



誠品網路書店
www.eslitebooks.com



日文中文譯書暢銷榜
—8.31 特價79折起



中外文
全面85折起

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

Article

5/6 1 2 3 4 5 6

很容易理解他電影中的許願性幻想（特別是性變態行為），仔細看來，正是薩德色情世界的縮影，都是一種潛意識的高度發揮，這離不開性心理學的範圍。

誠然，一九三〇年代的許多評論家正是從性心理學的觀點去探討《索多瑪一百二十天》中的性變態行為。事實上，早在一八七〇年代，奧地利著名性心理學家克拉夫特 - 艾賓（Krafft-Ebing）即已出版有名的《性慾精神病學》（Psychopathis Sexualis）一書，作者以許多個案的分析闡述方式，鉅細靡遺地探索了有關性變態心理學的問題。此書的出版年代剛好比《索多瑪一百二十天》晚了約一百年左右。此外，佛洛伊德和艾里斯於二十世紀初葉各自出版的性學名著，即《性學三論》和《性心理學》，在理論方面，特別是性變態行為的現象，一概都離不開薩德在《索多瑪一百二十天》裡所描繪的光怪陸離的性偏差行為。這說明了一件事實，薩德也許可因此被視之為性學方面的先知，他率先揭發了人類有關性方面的潛意識心理學事實。因此，我們不可能以寫實主義的眼光來看待《索多瑪一百二十天》這本小說，因為其內容顯然是違反現實邏輯的，是帶有夢幻性質的超現實主義風格的，這剛好也正是這本小說的真正魅力所在。

義大利已故著名導演帕索里尼（Pier Paolo Pasolini）的電影向來以含有濃厚心理學要素並以冷靜影像風格的完美抒發而聞名於世，他於六〇年代所拍攝的希臘悲劇「伊迪帕斯王」和「米蒂亞」，可說是完美影像化的希臘悲劇展現形式，堪稱無可匹敵。到了七〇年代，他把箭頭轉向詮釋西方幾部色情文學的經典名著，即《十日談》和《坎特伯里故事》，還有《索多瑪一百二十天》。帕索里尼於一九七五年拍攝《索多瑪一百二十天》之時，其聳動視聽的程度並不亞於一九七七年大島渚的《感官世界》一片，然而，大島渚的影片單純得多，這只是一部描寫情慾的性愛影片，頂多纖毛畢

現的性愛場面大膽露骨而已；但是在帕索里尼而言，他的情況可要複雜棘手得多，他所要面臨的不單只是電影尺度的限制問題，他更要處理如何將驚世駭俗的薩德色情世界影像化的問題，他可以走多遠？這將牽涉我們歷來談論不休的文學名著如何搬上銀幕的問題，我的看法是，把薩德的世界搬上銀幕並非禁忌的問題，而是合不合適的問題，因為電影影像的展現方式畢竟不比文學的描寫，文字的描寫可以渲染我們想像的空間，可以天馬行空一般漫無節制（薩德的行文風格正是如此）。但電影影像則否，它是一種赤裸裸的論說，比如說，小說中許多描寫吃糞和手淫一起進行的怪異行為，我們讀來並不覺噁心，反而感到滑稽好笑，但在帕索里尼的影片中，雖然已經處理得相當含蓄，我們還是看得坐立不安，甚至大倒胃口，大喊吃不消。影片把薩德筆下的十八世紀法國古堡轉換成第二次世界大戰末期義大利德軍蓋世太保的秘窟，依帕索里尼的說法，他要以法西斯的角度來詮釋薩德一樣帶有法西斯專制風格的色情世界，這是一種把人加以物化的專制權力的象徵，簡單講，他的目的就是象徵主義而已，為了能夠疏導觀眾想像力的極度發揮。我的看法並不苟同此一觀點，我認為帕索里尼在此誇大了電影影像的功能，他的故事梗概大致上遵循薩德的路線，但薩德的故事中設置了四位說故事的女角敘述自己一生的色情經歷，配合古堡中的性派對狂歡，這多少多了一層「後設」的格局，亦即故事中的故事。這種寫法很具創意，好比《十日談》，顯然豐富了小說的肌理，也大為拓展了小說的敘述風格。但是這個環節出現在帕索里尼的電影中就顯得很薄弱單調，我們看不出影片中女角所敘述的故事有何意義可言。此外，有關性事方面的描寫可以說是這部影片的最大敗筆，好比費里尼的「卡薩諾瓦」一片，簡言之，就是礙手礙腳放不開來。我們只看到片中一群男女老是全身赤裸，光著屁股走來走去，爬過來又爬

下一頁...



[購物車](#)

[我的帳戶](#)

[客服FAQ](#)

[讀者意見箱](#)

[廣告刊登](#)

[策略聯盟](#)

[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.